

Синопсис к пьесе – «Я буду ждать»

Жанр: мелодрама.

Вот уже три дня, как ушел из дома Вячеслав Нечаев. Скитания привели его в незнакомый бар, где он и пытается уговорить бармена налить ему еще несколько рюмок коньяка под залог своих дорогих часов. Но бармен непреклонен и требует уже в счет заказа обручальное кольцо. Нечаев готов на все, но золотое кольцо никак не снимается с правой руки, а все его уговоры не приводят к желаемому результату. Раздосадованный клиент садится за свой столик и чего-то ждет. Он внимательно присматривается к посетителям ночного бара: к одной милой парочке влюбленных, и двум мужчинам, с азартом, распивающих спиртное.

Неожиданно в бар входит женщина, которая видит лишь одно пустующее место рядом с Нечаевым. Надежда Погодина раздумывает несколько мгновений, присесть ли ей рядом, но внешний облик изрядно выпившего мужчины, заставляет ее отказаться от своего намерения скоротать время, в ожидании своего мужа. Она уже готова навсегда покинуть этот бар, но бармен окликает ее, и она, поддавшись на его разумные доводы, присаживается рядом с Нечаевым.

Пока Надежда с нетерпением ожидает свою чашечку кофе, Вячеслав пытается всеми возможными способами привлечь внимание со стороны женщины, надеясь, что ему удастся склонить ее к общему заказу, в котором непременно будет фигурировать дорогой коньяк.

А за это... он расскажет ей, об их чувственном романе, который длится вот уже третий год. Любопытство женщины берет вверх, она делает заказ, и вся, обратившись в слух, мучительно и страстно переживает одну сцену за другой их общего чувства.

Неуемная фантазия Нечаева предоставляет всем посетителям ночного бара по главной роли, и они замороженные магическим искусством творца, готовы неукоснительно следовать его воли.

Пьеса - «Я буду ждать»

Действующие лица:

1. Бармен.
2. Вячеслав Нечаев.
3. Надежда Погодина.
4. Погодин Константин, ее муж.
5. Молодой человек и его подруга.
6. Двое мужчин.
7. Юрий Трофимов, друг семейной пары Нечаевых.
8. Незнакомая женщина.

Маленький бар на три столика: за одним сидят двое мужчин, за другим влюбленная молодая парочка, за последним, Вячеслав Нечаев. С левой стороны находится барная стойка. За ней стоит бармен. К нему медленно направляется Вячеслав Нечаев.

Вячеслав. Мне, пожалуй, ещё одну рюмку.

Бармен. Сначала расплатитесь за прежний заказ, а затем заказывайте, все, что душе угодно.

Вячеслав. Но я вам уже заплатил.

Бармен. Ничего вы мне не платили. Вы лишь часы оставили под залог.

Вячеслав. Я думал, что этого будет достаточно.

Бармен. За них вы и получили две рюмки дорого коньяка. Заказали бы, дешевый и проблем бы не было.

Вячеслав. Послушайте любезнейший, я предлагал вам расплатиться своей банковской карточкой, но вы сами отказались.

Бармен. Если я бармен, то думаете, что можно меня вокруг пальца обвести!

Где вы видели, чтобы в барах платили банковскими карточками?! Небось, и карточка... фальшивая!

Вячеслав. Нет, настоящая...

Бармен. Значит, отродясь на ней никаких денег не было или банк давно лопнул.

Платите, я вам говорю наличными, и все будет «тип и топ». Мало мне проблем с фальшивыми деньгами, а тут еще и виртуальные. И кто их только придумал на мою трезвую голову?

Вячеслав. Я не виноват, что в вашей глуши нет банкоматов.

Бармен. У нас этих автоматов никогда и не было. Для самообороны предпочитаем другое оружие. (Достаёт из-под барной стойки деревянную битую.) (Пауза.) Колечко вот у вас на правой руке, похоже... золотое. Скрепя сердце, я принял бы его в счет заказа.

Вячеслав. Да, снимается оно все никак. Я уже пробовал. Может отрубить мне этот палец вместе с кольцом?

Бармен. А на что мне ваш палец! Как я его оформлю?

Вячеслав. Как бутерброд в виде закуски!

Бармен. А если проверка? Мне же накладные нужны на получение полуфабриката. В нашем баре все по закону. Так что не предлагайте мне ваш золотой палец. Мне от него никакого проку.

Вячеслав. Мне тоже.

Бармен. Может телефон мобильный, предложите?

Вячеслав. Да, выбросил я его, а, то, звонил не переставая.

Бармен. Снова мне лапшу на уши вешаете, уважаемый клиент. Где это видано, чтобы работающий телефон в подворотню выбрасывали. Наверняка, пропили его...

Вячеслав. Мне бы еще одну рюмочку. Для формы!

Бармен. Нет денег, не будет и коньяка, и кончен разговор.

Нечаев раздосадован, садится за свой столик. Вскоре в кафе входит женщина. Она оглядывается вокруг и видит одно свободное место рядом с Нечаевым. Она несколько секунд раздумывает, уйти ли ей или остаться в баре. Женщина направляется в сторону двери, как бармен окликает ее.

Бармен. Вы что-то хотели?

Надежда (оборачивается). Я?

Бармен. Да, вы.

Надежда. Я хотела выпить чашечку кофе. Но вижу, свободных мест нет.

Нечаев смотрит на Погодину и небрежно ногой, толкает в ее сторону свободный стул, тем самым, указывая ей, на одно незанятое место рядом с ним.

Бармен. Но вот же, рядом с мужчиной. Или вы предпочитаете за барной стойкой присесть?

Погодина понимает, что своим невольным поведением, она проявила неуважение к незнакомому мужчине, который одет небрежно, и решает загладить свою вину перед ним.

Надежда. Нет, спасибо. Я здесь присяду. (Обращается к Нечаеву.) Вы не против?

Вячеслав (равнодушно). Уже нет. Садитесь. Милости прошу!

Надежда (садится). Спасибо.

Вячеслав. Пока не за что.

Бармен (подходит к Нечаевой). Кофе?

Надежда. Черный, без сахара.

Бармен. Я все понял. Будет исполнено.

Надежда. Если можно побыстрее. Я тороплюсь.

Бармен. Я мигом.

Бармен уходит. Женщина бросает мимолетный взгляд на рядом сидящего мужчину, затем на всех присутствующих в баре. Нечаев же в свою очередь досконально осматривает женщину с ног до головы.

Надежда. Что вы так смотрите на меня?

Вячеслав. Я на вас?

Надежда. Да, вы на меня.

Вячеслав. Вам показалось. Впрочем, мне надо признаться, что я с детства страдаю косоглазием. Когда я смотрю налево, то глаза сами почему-то глядят направо.

Я совершенно не контролирую зрительный процесс.

Надежда. Какой тяжелый и думаю, неизлечимый случай.

Вячеслав. Правда, правда. Вам, только кажется, что я смотрю на вас, а на самом деле, совершенно в другую сторону. Вот я вижу сейчас все, что происходит за моей спиной.

Надежда. Неужели!

Вячеслав. Ну, не верить — это ваше право. Но как вы тогда объясните тот факт, что влюблённые, под видом того, что рассказывают друг другу страшные тайны — просто целуются. Нет, не в прямом, конечно, смысле: парень например, шепчет на ушко своей подруге несусветную чушь, стараясь быть к своей возлюбленной как можно ближе, а она...

Надежда (внимательно смотрит на молодую девушку). ...А что она?

Вячеслав. Она в свою очередь едва касается его небритой щеки.

Все происходит именно так, как и говорит Нечаев. Погодина находится в некоторой растерянности.

Вячеслав. Ну что все так и произошло за моей спиной?

Надежда. Не знаю. Я не шпионю за людьми. Это подло.

Вячеслав. Так это не я, говорю же вам, а все мои глаза во всем виноваты. Они видят все: что надо и не надо.

Надежда. Тогда ответьте мне на вопрос, что делают сейчас двое мужчин сидящих за молодой парой?

Вячеслав. Ну, это совсем просто. Они напиваются: на время и на результат.

Надежда. Это я и без вас могла определить.

Вячеслав. В общем смысле да, согласен, а как насчет того, что именно в эту самую секунду, мужчины поднимают свои рюмки, чокаются и, не сказав друг другу ни слова, выпивают. Нет, сейчас уже выпили.

Надежда (ошеломлена). Откуда вы это узнали?

Вячеслав. Что узнал?

Надежда. Что они, действительно не сказав ни слова, выпили! Вы что, ясновидящий?

Вячеслав. К сожалению, я только косо видящий. Но эту способность косить направо и налево, я добивался долгими годами изнурительных тренировок.

Надежда. У вас оказывается редкий талант. Впервые вижу человека с такими неординарными способностями.

Вячеслав (задумчиво). Определенно во мне что-то есть. Может, я один такой на всю нашу несовершенную планету.

Надежда. Странно все это. Видеть то, что не видят твои глаза.

Вячеслав. «Счастливы те, кто не видят, но верят».

Надежда. Это вы из Библии цитируете.

Вячеслав. А что, вы и Библию перелистывали на сон грядущий?

Надежда (оскорблено). Не перелистывала, а внимательно читала.

Вячеслав. И что вы поняли из всего прочитанного?

Надежда (оставляет вопрос Нечаева без ответа). Что же так долго не несут мой кофе?

Вячеслав. Этот бар - единственная точка общепита, где сфера обслуживания и не пытается угодить своему клиенту. Вы уж мне поверьте. Я обещал бармену золотые горы, а он непреклонен, как прейскурант на алкогольные напитки. (Пауза.)

Так что вы действительно поняли в святом писании?

Надежда. Что время чудес безвозвратно прошло: и тот, кто говорит, что ничего не видит, на самом деле просто заглядывает в зеркало за моей спиной, откуда хорошо видно парочку молодых людей.

Вячеслав (бьет в ладоши). Браво! Значит, вы разгадали мой первый трюк. Кто бы мог подумать?! Но как же быть с мужчинами, за которыми я просто физически, не умею возможности наблюдать?

Надежда. Наверное, где-то стоит еще одно зеркало, которое скрыто от меня.

Вячеслав. Не буду вас долго мучить и честно вам во всем признаюсь. В отличие от вас я уже давно сижу в этом баре, и выяснил для себя одну закономерность, что каждые четверть часа, мужчины молча выпивают и с грохотом ставят свои рюмки на стол.

Надежда. Так все дело в часах!

Вячеслав. ...Все дело в закономерности.

Надежда. Как я и думала, все оказалось прозаически просто.

Вячеслав. Но все же, я не согласен с вами, что время чудес безвозвратно прошло.

Чудо всегда рядом с нами! Только мы его часто не замечаем и проходим мимо.
Что снова не верите?
Надежда. Нет. (Бармен несет кофе.)
Вячеслав. Зря! Тогда мне придется продемонстрировать вам это диво, которое совершится на ваших глазах прямо сейчас.
Надежда. Вы это серьезно!
Вячеслав. Более чем. Вот, собственно говоря, и оно (указывает на бармена).
Бармен. Ваш заказ!
Вячеслав. И года не прошло, а горячий кофе у вас уже на столе.
Надежда. Спасибо.
Вячеслав. Пожалуйста.
Надежда. Это я не вам!
Вячеслав. Кому же?
Бармен. Мне! В моем баре больше некому говорить спасибо.
Вячеслав. Как насчёт моей личной просьбы, любезный?
Бармен. Никак.
Вячеслав. Безобразие. (Бармен уходит.) (Пауза.) Что же вы медлите и не пьете ваш кофе?
Надежда. Я не пью горячий.
Вячеслав. А я, к сожалению, не пью теплый. Как говорится, на вкус и цвет товарища нет. (Нервно барабанит пальцами левой руки по столу.) Послушайте, вы не могли бы, просто из сострадания к ближнему своему, взять мне всего-навсего пятьдесят грамм коньяка!
Надежда. С какой стати?
Вячеслав. Ну, не хотите из сострадания, то хотя бы, из чувства солидарности. Ведь вы надеюсь за равноправие мужчин и женщин! Или я имею честь просить о такой мелочи, как живую и принципиальную феминистку?
Надежда. Я не феминистка. Но выступаю за равноправие мужчин и женщин.
Вячеслав. Вот и отлично. Только выступать за права женщин в данном случае не требуется. Не та публика, знаете ли, сегодня в баре. Значит, я смело могу надеяться на коньяк?!Надежда. Надеяться можете... долго.
Вячеслав (не сдается). Но, если мужчина может пригласить женщину в ресторан и оплатить по счету, то почему вам не сделать такой же благородный поступок. А в моем случае вам даже на закуску тратиться не придется. Просто закажите мне... сто грамм коньяка и после этого я буду с ног до головы — только ваш.
Надежда. Значит, уже не пятьдесят, а сто грамм коньяка я должна буду, за вас оплатить!
Вячеслав. Пятьдесят грамм за мужчину - это поверьте, слишком мало, а вот сто грамм за меня в самый раз. Вы же не знаете, какой я бываю нежный и ласковый после коньяка. Не упустите свой шанс, который бывает один раз в жизни.
Надежда. Не знала, что коньяк так разрушительно влияет на мозг мужчины! А почему вы сами не сделаете заказ?
Вячеслав. Потому что я не только на словах, но и на деле выступаю за равные права и обязанности таких разных полов.
Надежда. Но мы с вами даже не знакомы!
Вячеслав. Если это единственное препятствие между нами, то извольте. Я — Вячеслав Нечаев.
Надежда. Надежда Погодина.
Вячеслав. Очень приятно, очень Наденька. Только прошу тебя, не затягивать с заказом. Вдруг дорогой коньяк кончится, а дешевый я не пью.

Надежда. Почему?

Вячеслав. А черт его знает почему! Дурак, наверное.

Надежда. Вот это уже ближе к делу.

Вячеслав. Не буду с тобой спорить. Красиво, как говорится, жить не запретишь.

Надежда. Тем более за чужой счет.

Вячеслав. Счет потом, сейчас главное успеть сделать заказ.

Надежда подзывает к себе бармена.

Надежда. Пятьдесят грамм коньяка.

Вячеслав. ...Сто!

Бармен. Какого?

Вячеслав. ...Дорогого. Какого же еще!

Бармен. Сей момент.

Вячеслав (показывает пальцами правой руки). ...Два раза.

Бармен смотрит на Надежду и ждет ее, последнего слова.

Надежда. Да, два раза.

Бармен. Хоть двадцать два. Мне то что. Были бы, только деньги. (Уходит.)

Вячеслав. И поживей, пожалуйста. Мы не можем, ждать.

Надежда. Мы?

Вячеслав. Конечно, мы, Наденька. Мы навсегда отныне связаны одним заказом.

Надежда. ...И одним счетом!

Вячеслав. Ну, к чему сейчас думать, о том неотвратимом и богатом на раскаяние будущем, которое всегда наступает после шикарного и необдуманного заказа.

Пей кофе, Надя. Хотя, он уже и остыл.

Надежда (пьет). Спасибо за напоминание.

Вячеслав. Сейчас, по-твоему, выражению лица можно подумать, что ты пьешь не горький, а кислый кофе.

Надежда. Почему кислый? Не понимаю.

Вячеслав (повышает голос). Зато я все отлично понимаю. Тебя прямо покорило, оскорило до глубины души, когда в наших отношениях я употребил такое местоимение, как - «мы».

Надежда. Это когда ты Вячеслав сказал: «Что мы не можем долго ждать!».

Вячеслав. Нет. Это случилось тогда, когда я произнёс: «Что мы навсегда связаны этим дьявольским заказом».

Надежда. И что из этого значит?

Вячеслав (встает со стула). А то, что ты явно, без каких либо оснований, показала мне свое женское пренебрежение.

Надежда. Но между нами действительно ничего не может быть.

Вячеслав. Это мы еще посмотрим, будет между нами что-то или нет. (Бьет себя в грудь.) Возможно, это я не хочу иметь с тобой ничего общего.

Бармен (обращается к Надежде). Так может, отмените заказ?

Надежда. А это допустимо?

Бармен. В моем баре все допустимо. (Бубнит себе под нос.) Лучше остаться без заказа, чем без денег и коньяка.

Погодина смотрит на возвышающегося над ней Нечаева, который от неожиданности утратил дар речи.

Надежда. Так мне отменить заказ?

Вячеслав. В нашей полемике, когда в непримиримой борьбе столкнулись две противоположных точки зрения, я думал, родится истина. Но то, незаслуженное оскорбление, которое ты нанесла мне как мужчине, смывается только кровью.

Надежда. Я думала, что достаточно будет и ста грамм коньяка. Бармен!..

Вячеслав (говорит примирительным тоном). ... Надежда, не горячись. Спешка в этом деле может только навредить. Хорошенько подумай.

Надежда. Бармен я...

Вячеслав. Ты пользуешься моим беспомощным состоянием и выкручиваешь мне руки.

Надежда. Мой заказ, что хочу, то и делаю.

Вячеслав. Нет - это уже наш заказ.

Надежда. ...Бармен я решила...

Вячеслав (быстро говорит бармену) ...Бармен мы решили увеличить наш заказ еще на одну рюмку.

Бармен (спрашивает у Погодиной). Это правда?

Надежда молчит.

Вячеслав. Вы что мне не верите?

Бармен. Вам нет? Так две рюмки или три?

Надежда. ...Три.

Вячеслав. А я что говорил!

Бармен. Вы можете говорить, все, что вам заблагорассудится. Но по причине отсутствия у вас денег, я все равно вас, не слышу. Так что, кричите себе дальше.

Вячеслав. Тогда я требую, книгу жалоб.

Бармен. Спешу и падаю. Когда выкупите у меня свои часы, тогда и пишите своими каракулями в ней, все что угодно.

Вячеслав. И напишу, смею вас голубчик, заверить. Я так ее распишу, что вы надолго запомните меня.

Бармен (несет коньяк). Да, иду я уже, иду.

Вячеслав (садится на стул). Давно бы так.

Бармен ставит на стол три полные рюмки и гордо уходит.

Вячеслав (берет рюмку и чокается с Надеждой). Ну, за романтическое знакомство!

Нечаев залпом выпивает коньяк, женщина по-прежнему держит полную рюмку в руке.

Надежда. Что это было?

Вячеслав. Что это?

Надежда. Ну, все... это.

Вячеслав. Ничего особенного, так рядовой, семейный можно сказать, скандал.

Скандальчик!

Надежда. Ах, все-таки скандал. Мне показалось, что это больше походило на обычную истерику женщины, чем на речь настоящего мужчины.

Вячеслав. По-твоему, я не мужчина?

Надежда. По крайней мере, не мужчина моей мечты!

Вячеслав. А он, в природе существует, твой идеальный мужчина?

Надежда. Мой муж сейчас задерживается ...

Вячеслав. Значит, ты жената, я правильно все понимаю?!

Надежда. Вообще-то я замужем, а в остальном, ты правильно меня понял.

Вячеслав. И что, ты счастлива в браке?

Надежда. Да.

Вячеслав. Это очень хорошо, что твой муж сейчас задерживается. Следовательно у меня есть время доказать тебе, что между нами все еще может быть.

Надежда. Вряд ли, Вячеслав. Я же ясно выразилась, что у меня есть муж.

Вячеслав. К твоему сведению у меня тоже есть...

Надежда. ...Муж?

Вячеслав. Нет... жена. Но это не может быть, препятствием в наших отношениях.

Преграды даже обостряю чувства, а цейтнот времени заставляет влюблённых идти на самые не предсказуемые поступки.

Надежда (обращается к бармену). Счет, пожалуйста.

Бармен (за барной стойкой). Бегу, бегу.

Вячеслав. Не надо никакого счета.

Бармен. То есть, как это не надо. Кто же мне заплатит за дорогой коньяк?

Вячеслав. Вам заплатят, потом. Мы еще никуда не уходим. Сколько у нас времени до прихода твоего мужа?

Надежда (пожимает плечами). Не знаю, наверное, несколько минут. А что ты хотел, Вячеслав?

Вячеслав. Я хотел рассказать тебе о нашем романе!

Надежда. О нашем романе?

Вячеслав. Да, именно... о нашем. И не надо делать большие глаза. Ведь мы — любовники... и давно. Это с мужем или женой не стоит быть откровенным: по причине их уязвленной гордости и слабого на переживания сердца. Нам ни к чему притворяться друг перед другом.

Надежда. Ты очень интересно повествуешь Вячеслав, валяй и дальше в том же духе.

Вячеслав. Мы встречаемся с тобой уже три... года.

Надежда (улыбаясь). Это ты по количеству заказанных мной рюмок, определил продолжительность нашего романа.

Вячеслав. Да... ровно три года, как длится наша с тобой тайная связь, и я должен признаться тебе, что по-прежнему ни в чем, не раскаиваюсь. Ты снова и снова восхищаешь меня, и я все также, ревную тебя к твоему мужу. (Пауза.) Нет, это ложь. Стоит мне только представить тебя с ним, как я начинаю скрежетать зубами, мои пальцы собираются в кулаки, а голос дрожит от невыносимой боли.

Надежда. Это что-то новенькое, Вячеслав. А не скажешь любимый, где мы встретились с тобой в первый раз?

Вячеслав. Неужели ты все забыла.

Надежда. Как же можно помнить то, чего не было?!

Вячеслав. Ты по-прежнему сомневаешься во мне?

Надежда. Так, где же?

Вячеслав. Дай, подумать...

Надежда. Может здесь в этом баре? Я совершенно случайно зашла сюда, и встретила тебя, чуть ли не в стельку пьяным.

Вячеслав. Нет, бар для первого знакомства никуда не годится. (Нечаев встаёт со стула и словно кружит вокруг стола). Мы встретились с тобой в заброшенном... парке.

Ты шла мне навстречу, мучительно о чем-то думая, и в твоих глазах, как осенние дожди, стояли голубые слезы. Мой мимолётный взгляд, как луч солнца, освятил тебя и с той поры я потерял: покой и сон. Ты шла, не оборачиваясь, не замечая никого вокруг, и я уже послушно, преданно, как собачонка бежал за тобой. Я готов был, идти за тобой до края земли. Хоть за край. (Пауза). Черт возьми, почему ты не обращала на меня внимания?

Надежда. Я с детства боюсь собак. (Пауза.) И что же ты предпринял Вячеслав, чтобы соблазнить меня?

Вячеслав. Так, стоп. Глагола - «соблазнять» в моем романе не было, и быть не могло. Соблазн мимолетен, и стоит лишь его исполнить, как тут же пропадает взаимный интерес. Тут единственное слово, оно же и существительное, которое в силах поведать о том ощущении, которое охватило нас, может быть только – «любовь».

Надежда (с иронией). Я так и знала. Что ж простой и шаблонный ход для любого бульварного романа.

Вячеслав. Ты рассуждаешь сейчас, как литературный критик, который от зависти к моему бессмертному труду, пытается камня на камне, от него не оставить.

Я прощаю тебе то, неуважение ко мне, как к автору, которое ты и не пытаешь скрыть. Но я не потерплю, когда мой придуманный, выстраданный бессонными ночами женский образ хотят опорочить. Тут, я становлюсь беспощадным ко всему тому, что может встать, на пути нашего бессмертного чувства.

Молодой человек. Вы не могли бы, говорить на пол тона тише!

Мужчина. Да, не мешало бы. Мы с другом уже себя не слышим!

Бармен. И, правда! Что вы себе позволяете?!

Вячеслав. Не делайте мне замечаний, когда я говорю о своем чувстве. Потому что о любви надо молчать, или кричать во все горло. Третьего здесь не дано. Это как кофе, которое можно пить либо горячим, либо холодным.

Надежда. Это камень в мой огород.

Вячеслав. Это сравнение такое.

Надежда. Значит, в мой!

Вячеслав. Ты сбила меня с мысли, Надежда! И еще эти циничные реплики с мест. На чем я остановился?

Мужчина. Заткнулся бы, ты!

Вячеслав. А вы пейте, как и прежде, молча. Вас это не касается. Ну, совершенно не дают сосредоточиться.

Надежда (с иронией). Нас охватила... любовь.

Вячеслав. Ну, да, конечно. Но ты не думай, что я оставил без внимания твой глумливый тон, когда ты высказываешься о нашей любви. Просто я слишком хорошо тебя знаю. Стыдливый румянец на твоём лице, говорит о тебе больше, чем твои уста. Если бы ты видела свои глаза в тот момент, когда я подарил тебе букет...

Надежда. Букет... в заброшенном парке! Где ты его взял?

Вячеслав. Стоит ли, сейчас говорить о таких пустяках.

Надежда. Но в любви не может быть пустяков.

Вячеслав. Это первая здравая мысль феминистка, которую я слышу от тебя.

Да, в любви не может быть пустяков. И ты думаешь сейчас, что всесильна, когда, найдя одну логическую ошибку в моем романе, можешь перечеркнуть его от начала и до конца. Но ты ошибаешься! Я все рассчитал: каждое действие, слово, интонацию... Ведь я действительно подарил тебе букет. Букет осенних листьев! (Пауза.)

Надежда. Надо признать тот факт, что к этой сцене в романе у меня нет претензий. Перейдем к следующей.

Вячеслав. Какие яркие и сочные цвета были у моего букета. Ни один художник на земле, не смог бы, состязаться со мной в мастерстве.

Надежда. Но, я уже согласилась с тобой Вячеслав, что в этой сцене ты был весьма убедителен. Считаю, что ты первый раунд выиграл. Ты заинтриговал меня!

Вячеслав. Ага, это уже кое-что. Потеплела моя феминистка.

Надежда. Но не забывай, что есть второй и третий раунд.

Вячеслав. Любовь - не кулачный спорт. Здесь нет определенного количества раундов, чтобы завоевать ее. Но потерять любовь, можно и на первой секунде схватки.

Надежда. Что же случилось после того, как ты подарил мне букет?

Вячеслав. Лишь затем, я осмелился пригласить тебя в этот бар. Правда, я не думал, что все здесь будет так грязно и убого!

Бармен (возмущенно). Это где грязно? Тут! Креста на вас золотого нет, а то бы я вам все сказал. Пол метен, посуда вымыта, скатерти чистые с прошлого года, то есть с прошлого раза и в бокалах, скажите спасибо, никакая дрозфила не плавает, и не размножается. К тому же к вашим услугам, заметьте за счет заведения, всегда соль и перец на столе.

Вячеслав. А салфетки, где?

Бармен. Ешьте и пейте, на здоровье.

Вячеслав. Что салфетки?

Бармен. Ну, не перец же! От всего сердца угощайтесь в этом хлебосольном храме. Только прошу вас, не кляузничайте, не наводите напраслины, не сглазьте меня.

К тому же в убогих барах приличный коньяк не держат!

Надежда. Почему вы вмешиваетесь в наш разговор?

Бармен. Очень мне надо. Но пусть ваш хахаль не говорит, чего не знает. Да, живём просто, не гламурно. Зато от души. На последние деньги клиента не заримся. Даже дорогой коньяк в кредит наливаем, и заметьте без процентов.

Вячеслав. ...И разбавляете к тому же, водопроводной водой.

Бармен. Кто это разбавляет! Я? Да, если бы я разбавлял, я бы сейчас... ого-ого.

Вячеслав. Откуда же столько воды в коньяке?

Бармен (чуть не плачет). Да, не вода это, а натуральные слезы. Мои огромные соленые чувства к своим неблагодарным клиентам. Это кристаллы совести... алмазы...

Надежда. Вячеслав, причем здесь коньяк к нашему, как ты говорил - бессмертному чувству?

Вячеслав. Я позволил себе маленькое отступление от наших главных героев, чтобы на какое-то время к ним ослабел зрительский интерес, и они смогли бы, остаться наедине друг с другом.

Надежда. А бармен?

Вячеслав. Бармен не в счет. - Он свой.

Бармен. Конечно, свой... Для своих, правда. У кого деньги есть.

Надежда (указывает на всех присутствующих). А они?

Вячеслав. В прошлый раз, присутствующие здесь персонажи, так заняты были собой, что ничего не заметили. Мы присели за этот столик, заказали дорогой коньяк...

Надежда. Кто же тогда должен был, оплатить заказ?

Вячеслав. Неужели это так важно?

Надежда. Это не принципиально, но все-таки хотелось бы, внести ясность.

Вячеслав. В тот раз и во все другие, платил только я. Ты довольна?

Надежда. Можно было и пополам.

Вячеслав. Чтобы я позволил любимой женщине, платить за себя! За кого ты меня принимаешь, Надежда?

Надежда. Наверное, за любовника. Ты же сам говорил об этом.

Вячеслав. Любовниками нам еще предстояло стать. Но ты еще ни сном, ни духом, об этом не догадывалась.

Надежда. Я что дура, по-твоему. Да?

Вячеслав (выходя из терпения). Когда все-таки прекратится эта бестолковая бабья трескотня. Ведь я не успею!

Надежда. Я умолкаю, Вячеслав и дальше внимательно тебя слушаю. (Пауза.)

Вячеслав. Бармен уже принес нам коньяк, и ты выпила его, весь... в одиночку, как латентный и жадный алкоголик. Тебя, естественно развезло, и ты беспрестанно начала твердить мне о своем непреходящем чувстве к мужу, и клялась в вечной ему

преданности. Все это, я слушал с восхищённой улыбкой трезвого идиота, и все глубже погружался на дно своего мужского бессилия. (Пауза.) Мужское бессилие, конечно же, в переносном смысле.

Надежда. То есть в литературном контексте.

Вячеслав. Именно! Ты смотрела на меня вот так же, как сейчас: сверху вниз, осознавая свою безграничную женскую власть надо мной. О, как ты была любима, и желанна мной! Лишь тогда я решился на отчаянный шаг.

Надежда. Вот снова напряжение появилось в твоём романе. Что же ты совершил ради меня, неужели тысячу подвигов?

Вячеслав. К сожалению не тысячу, а только два.

Надежда. Прямо сказать не густо. Но как говорится, мал золотник, да дорог.

Вячеслав. Я решил исчезнуть из твоей жизни, так же внезапно, как в ней и появился.

Я назначил тебе время страдать! Но все же тайно я наблюдал за тобой.

Поначалу ты даже обрадовалась моему неожиданному исчезновению, стоически устояв перед искушением. Но проходили дни, и ты не находя ответа на свою беспричинную тоску, которая как перелетная птица, свила своё печальное гнездо в твоём сердце. Невидимой тенью я скользил рядом с тобой, гримируясь десятками лиц, которые должны были, тебе лишь напомнить обо мне, до конца не открывая мои черты. Сколько раз я хотел подойти к тебе, обнять, приласкать, но в последний момент останавливал себя. И только богу было известно, каких нечеловеческих сил - это стоило мне.

Надежда. Значит, сначала дать женщине надежду, а затем беспричинно ее бросить и есть твой героический поступок?

Вячеслав. Тебе самой предстояло разобраться в себе.

Надежда. Ну, а второй твой подвиг?

Вячеслав. Не будем сейчас торопиться. До второго подвига мы еще доберёмся: шаг за шагом. (Пауза.) Как страшная болезнь перед неминуемым финалом, одаривает неизлечимого больного здоровым и цветущим видом, так я, нежданно-негаданно предстал перед тобой. Можно было бы, вскользь коснуться и моей мужской красоты, но я не стану этого делать, чтобы никто не обвинил меня в субъективной предвзятости. Всем своим игривым и хорошо отрепетированным видом, я дал понять тебе, что согласен, и дальше нести свой дружеский крест, не претендуя на терновый венок неразделенной любви. Я уже наслаждался своей победой над тобой, которая была так близка и медные трубы уже возвестили во все пределы земли о моем торжестве над тобой. Но тут я совершил непростительную ошибку, потому что в эйфории победы, перестал следить за собой и тем самым выдал себя. Ты все поняла, и моя игра была проиграна. (Пауза.) Но у меня оставался еще один способ завладеть тобой!

Надежда. Какой же?

Вячеслав. За соседним столиком сидела молодая пара, чем-то похожая на наших влюбленных и я решился объяснить тебе в любви.

Надежда. Наконец-то. Честно говоря, я устала ждать, пока ты соизволишь это сделать.

Вячеслав (радостно). Вот так же думал и я, как ты сейчас. Если я признаюсь тебе, то, все пропало, решил я, поэтому и выбрал другой объект для поклонения.

Надежда. Неужели о своей любви ко мне, ты решил рассказать другой женщине?

Вячеслав. Мне все-таки приятно, что именно тебя, я выбрал для главной женской роли бессмертного романа. Да, я пронёс чашу живительной воды, мимо твоих страждущих уст. Ни капли я не оставил для тебя.

Надежда. Ты жесток!

Вячеслав. В последней битве я не имел право проиграть, поэтому и вырезал милосердие из своего любящего сердца. Любой ценой мне надо было, разжечь в тебе... ревность!

Поэтому я встал из-за стола, подошёл к незнакомой девушке, и произнёс...

Надежда. Ты куда направился, Вячеслав?

Вячеслав. Я иду по затерянным следам нашего романа. Сейчас ты услышишь, Надежда, тот благодатный слог, который царствует в нем! (Обращается к молодой девушке.) Вы меня не узнаете?

Молодая девушка (немного испуганно). Как будто... нет.

Вячеслав. Вы не торопитесь и внимательней присмотритесь ко мне.

Молодая девушка. Я вижу вас впервые.

Вячеслав. Мои глаза, разве вы в них ничего не видите?

Молодая девушка (смотрит в глаза Нечаева). От ночей бессонных они воспалены, но как детские мечты еще чисты.

Вячеслав. Вы врач, поэт или философ?

Молодая девушка. Ни тот и ни другой.

Вячеслав. Значит молодой звездочет, который так пристально следил за небосводом, что просмотрел рождение звезды.

Молодая девушка. Какой еще звезды?

Вячеслав. Вы и есть та, звезда, планета, галактика, имя которой - любовь моя.

Молодая девушка. Как понимать прикажите мне ваши все слова?

Вячеслав. Я вас люблю: от начала жизни и до ее конца.

Молодой человек (обращается к своей спутнице). Ты его знаешь?

Молодая девушка. Теперь в себе я сомневаюсь.

Молодой человек. Послушайте, вы обознались!

Вячеслав. Я жизнь от смерти отличу всегда. Моя возлюбленная, поцелуй меня.

Молодой человек. Я вас?

Вячеслав. Нет, не вы, а ваша спутница.

Молодая девушка. Но я... не могу

Молодой человек. Зато я вам ни в чем не откажу.

После этих слов молодой человек с кулаками набрасывается на Нечаева, который не сопротивляется, и позволяет себя свалить на пол. Бармен и мужчины разнимают обоих. Через некоторое время атмосфера в баре успокаивается, и все занимают места за своими столиками.

Вячеслав (по-детски улыбается). Как трогательно.

Надежда. Что именно?

Вячеслав. Она сказала мне, что не может меня поцеловать.

Надежда. Звезда твоя, Вячеслав, предпочла другого. Она светит ярко, но не в твою сторону. (Надежда ищет в сумочке мобильный телефон.)

Вячеслав. Ты ничего не поняла, Надежда. Эта милая девушка не сказала мне, не хочу, а просто не могу. Не могу! Сейчас не может. Но когда-нибудь, сойдутся стрелки времени и места...

Надежда (звонит и в тоже время разговаривает с Нечаевым). Послушай Вячеслав, а может ты маньяк, романтический правда, но все-таки маньяк?

Вячеслав. Она стыдливо так, по-девичьи мне улыбалась. Такую улыбку я видел лишь на полотнах великих художников, которые писали материнство, когда молодая мать улыбается малышу, которого она кормит своей набухшей грудью. Но в этот миг она думает не о нем, плоть от плоти своей, кровь от крови, а об отце своего ребенка, который и подарил его ей.

Надежда (смотрит на молодых людей, которые ссорятся между собой). Зачем ты Вячеслав испортил вечер, этим двоим?

Вячеслав. Ради тебя. Я хотел разжечь в тебе ревность.

Надежда. Я ухожу. (Бросает телефон в сумку.)

Вячеслав. Что случилось?

Надежда. Абонемент не доступен или находится вне досягаемости сети.

Погодина встает из-за стола, но Нечаев задерживает ее за руку.

Надежда. Отпусти мою руку!

Вячеслав. Свобода в обмен на правду. Скажи, тебе было больно слышать мое признание другой? (Женщина садится на стул.)

Надежда. Ты хочешь слышать правду от меня. (Пауза.) Да, мне было больно и сейчас что-то нестерпимо жжет в груди. Но это все пройдет, как только появится муж и уведёт меня из этого ненавистного бара. Сама я сделать это почему-то не в силах!

Вячеслав. Зачем же ждать мужа, когда он давно здесь!

Надежда (оглядывается по сторонам.) Где здесь? Я его не вижу.

Вячеслав. Ты просто выбери его из всех сидящих мужчин в этом зале, кто, по-твоему, больше подходит для этой роли.

Надежда. Ты в своем уме?

Вячеслав. В своем романе я могу повелевать всем и вся! Но я добрый автор, поэтому и предлагаю тебе, самой сделать свой выбор.

Надежда. Ты действительно этого хочешь?

Вячеслав. Теперь настала твоя очередь внести свою лепту в наш настоящий роман. Иди же!

Надежда тяжело поднимается со стула, неторопливо рассматривает претендентов на роль мужа и после некоторого колебания, выбирает мужчину, который несколько раз апеллировал к Нечаеву. Она склоняется к нему и что-то быстро и нервно говорит, при этом плачет и размазывает слезы на своем лице. После ее заключительных слов мужчина резко встает из-за стола и пружинистым шагом направляется к Нечаеву.

Мужчина. За что ты оскорбил женщину, негодяй? Как ты смел, делать ей такие бесстыдные предложения! Немедленно извинись перед ней, и чтобы я больше тебя здесь никогда не видел.

Вячеслав (спокойно сидит на стуле.) Да, пошел ты!..

Мужчина хватая Нечаева за грудки и начинает методически, профессионально избивать, тяжелыми и сильными ударами в живот. Неожиданно Нечаеву удается перехватить руку мужчины и, сделав бросок через плечо, взять над ним вверх.

Тут же на Нечаева наваливается друг мужчины, затем молодой парень и бармен. Силы не равны. Погодина спокойно смотрит на избиение Нечаева. Только молодая девушка пытается защитить Вячеслава и ввязывается в драку.

Молодая девушка. Это не честно. Четверо на одного. Вы его убьете!

Мужчина. Ничего с ним не случится. Проучим только и всего.

Молодой человек. Мало тебе перепало в прошлый раз, так ты сейчас мне за все заплатишь.

Бармен. Часы, ворованные мне всучил.

Надежда (кричит). Хватит. Отпустите же его. Во всем виновата только я. Он не делал мне никаких оскорбительных предложений. Я вам солгала.

Мужчина (с недоумением). Зачем?

Надежда. Просто мы договорились, что вы будите исполнять роль моего супруга, а он моего любовника. Я хотела посмотреть, что произойдет, когда я припишу к бульварному роману, и от себя хоть, пару строк!

Все медленно встают с пола, отряхиваются, и приводят себя в порядок. Только Нечаев не двигаясь, лежит. Девушка помогает ему встать и доводит до стула.

Молодая девушка. Это низко так поступать с тем, кто не сделал вам ничего худого. Посмотрите, на нем живого места нет.

Надежда (холодно). Но я же объясняла вам, это было нечто похожее на пари.

Я не думала, что за мою честь заступится столько мужчин.

Молодая девушка. Ваш поступок не имеет названия.

Мужчина. Так я был в роли вашего мужа?

Надежда. Да.

Вячеслав. Почему же, был, ты и остаешься с ней!

Молодая девушка. А я?

Вячеслав. В роли моей возлюбленной. Моей звезды!

Парень. От вас мне никаких ролей не надо. Поэтому вам лучше помолчать.

Надежда (в задумчивости). Амплуа мое осталось тоже прежним.

Вячеслав. Роль моей любовницы, я забираю у тебя.

Надежда (с испугом). Почему?

Вячеслав. Я придумал для тебя кое-что получше.

Надежда. Но, я не согласна. Я требую себе роль — любовницы.

Вячеслав. Это не обсуждается. Роль роковой женщины тебе больше подойдет.

Бармен. Значит, все садятся на свои прежние места и даже не помышляют, улизнуть из моего бара, прежде мне не заплатив.

Все садятся.

Надежда (пристально смотрит на изувеченное лицо Нечаева, как будто видит его в первый раз). Прости меня!

Вячеслав. Бог простит.

Надежда. Я не хотела. Это все не я. Виной всему моя... ревность!

Вячеслав. Ревность?

Надежда. Она одна, причина моих преступных действий.

Вячеслав (повеселев). Тогда это многое меняет. Неужели, мне удалось разжечь в тебе, искру?

Надежда. Искру? Сейчас во мне пылает океан огня!

Вячеслав. Значит, было все не зря. (Немного стонет.) Паршивцы, губу мою разбили.

Надежда. Что очень больно?

Вячеслав. Терпимо.

Надежда. От ревности я на какое-то время помешалась (залпом выпивает рюмку коньяка). Кто ты?

Вячеслав. Мне б самому хотелось знать ответ.

Надежда. Как удалось тебе, такое сотворить со мной?! Никогда я не могла подумать, что буду не только свидетелем, но и участником тех событий, которые только что произошли. Как я взрослый и не глупый человек мог пойти, на поводу своих низменных и эгоистичных чувств?!

Вячеслав. Ты яростно сражалась за свою любовь.

Надежда. Но ты же говорил о любви взаимной. Теперь я люблю тебя, а ты ко мне, остыл. (Пауза.) Как все в любви не справедливо!

Вячеслав. Твоему чувству срок - одно мгновение, не больше, моему же - вечность.

Надежда. Будем же честны друг с другом Вячеслав, ведь я тебя впервые вижу, и ты меня.

Вячеслав. А как же парк?

Надежда. Но ведь не было никакого парка. Это ложь!

Вячеслав. Вот парк, как раз и есть. Он тут находится неподалёку.

Надежда. Но в нем же мы не встретились с тобой ни разу! И, следовательно, букет осенних листьев ты не мог, мне подарить.

Вячеслав. Чего-чего, а листьев в этом парке груды, может горы.

Надежда. А, если б наша встреча произошла зимой?

Вячеслав. Тогда тебе я подарил бы снег, где каждая снежинка была бы, сделана моей рукой.

Надежда. Когда ты это все придумал?

Вячеслав. Не все ль равно. Только что или давным-давно...

Надежда (говорит напряженно). Что от меня, надобно тебе, Вячеслав?

Вячеслав. По большому счету ничего...

Надежда (упавшим голосом). ... Ничего?

Вячеслав. Когда спросили Сала дина: «Что значат для него стены Иерусалима?» Он ответил: «Ничего и весь мир».

Надежда (шепчет). ... Весь мир. (Смотрит на часы.) Но где же мой муж?!

Вячеслав. Он за моей спиной.

Надежда. Нет, не этот, настоящий.

Вячеслав. Надеюсь, ты все ему, о нас сама расскажешь!

Надежда. Зачем?

Вячеслав. Мне кажется, что он достоин правды.

Надежда. Ну, что же дальше произошло в романе?

Вячеслав. Дальше... я поцеловал тебя.

Надежда. Но это совершенно невозможно. (Надежда хватается рюмку, которая предательски дрожит.) Где и как, все произошло? (выпивает).

Вячеслав. Все случилось в этом захолустном баре. Когда ты выпила коньяк для храбрости и вся, дрожа от страха, меня спросила...

Надежда. Ты думаешь, что я сейчас робею пред тобой?

Вячеслав. Сейчас ты слово в слово, вопрос свой прошлый повторила. Но прежний страх твой, как вижу, не прошел в тебе. Но я не выдам твою тайну.

Надежда. Что за тайна? Я знать ее сама хочу!

Вячеслав. Не проси. Ведь я поклялся.

Надежда. А я приказываю тебе, раскрыть пред всеми мой секрет.

Вячеслав. Ты хорошо подумала?

Надежда. Сейчас не разумом, а сердцем я живу. Так что за тайна?

Вячеслав. Признание твое не просто повторить, когда в науке искусных поцелуев, ты так и не достигла совершенства.

Надежда. Не правда. Я умею целоваться.

Вячеслав. Не горячись, Надежда. Поверь, всегда есть тот, кто тебя немного лучше.

Надежда. Ну, почему скажи, ты так в себе всегда уверен?

Вячеслав. Наверное, потому, что мне нечего терять.

Надежда. А роман?

Вячеслав. Он почти дописан.

Надежда (обращается к бармену). Коньяк!

Вячеслав. Не надо.

Надежда. Два раза!

Вячеслав. Ни разу.

Бармен. Так разьясните мне, в конце концов, нести коньяк за ваш столик или нет?!

Надежда. Да.

Вячеслав. Нет.

Бармен (говорит в сторону). Сразу видно, людей интеллигентных, и я их понимаю с полуслова. Значит, буду пить коньяк один! Им наплевать на мою больную печень.

Надежда. По какому праву ты отменяешь мой заказ?

Вячеслав. Я лишь прошу... не надо больше пить.

Надежда. Я сама решу, что можно делать мне, а чего не стоит. Ты что мой муж?

Вячеслав. Я твой любовник.

Надежда. У нас с тобой ничего не было.

Вячеслав. ...Пока.

Надежда. И ничего не будет.

Вячеслав. ...Потом.

Надежда. А поцелуй?

Вячеслав. Он уже, как дух святой витает между нами. Тебе лишь надо встать, и подойти ко мне.

Надежда (встает). Почему женщина подойти должна к мужчине?

Вячеслав. Мужчина... женщина, какая разница по большому счету. Главное, чтоб счастливы были эти - оба.

Надежда. Ты убедил меня! Я первой встану в очередь за счастьем (подходит).

Теперь, как обещал, ты меня научишь целоваться.

Вячеслав. Научу, и ничего из своей науки от тебя не скрою. Но немного погодя...

Надежда. Зачем же ждать?

Вячеслав. Кто долго ждал, имеет право насладиться каждым мигом.

Надежда. А, если мой супруг сейчас зайдет сюда?

Вячеслав. И он не в силах будет, остановить неотвратимость наших скрещенных желаний. Просто я хочу, на всю жизнь тебя такой запомнить. Моя богиня!

Нечаев обнимает Погодину и целует ее. В бар вбегает Юрий Трофимов.

Юрий. Так вот ты где? Мы третий день повсюду тебя ищем. Не находим места, сбились с ног. А ты целуешься неизвестно с кем!

Вячеслав. Ты что ревнуешь?

Юрий. Ерунды, не говори. (Пауза.) Мы все больницы обзвонили, морги...

Вячеслав. Зря лишь потратили, не возвращаемое время. Могу оставить адресок, где вы меня всегда найдёте.

Юрий. И где же снова нам тебя искать прикажешь?

Вячеслав. На кладбище.

Надежда. Не говори так.

Вячеслав. Хорошо, не буду.

Юрий. На кладбище хоронят мёртвых, я насколько знаю.

Вячеслав. Я и мёртв давно. Разве ты не заметил?

Надежда. Ты живой, Слава. Слышишь... живой.

Юрий. Вячеслав!

Вячеслав. Ну, что ещё?

Юрий. Таня, тебя хочет видеть!

Вячеслав. Нет. Больше... нет

Надежда. Мы не хотим никого видеть?

Юрий. Кто вы?

Надежда. Любовница, Вячеслава.

Юрий. Это правда?

Вячеслав. Герои моего романа живут отныне: сами по себе.

Юрий. Но твоя жена...

Надежда. Пожалуйста, помолчите. Разве вы не видите, что мы танцуем.
Юрий. В любом случае, я предупредил тебя. Совесть, чиста моя.
Вячеслав. С этим я тебя и поздравляю.
Юрий. Я ухожу (уходит).
Надежда. Кто этот сумасшедший?
Вячеслав. Мой друг.
Надежда. Что он хотел?
Вячеслав. Невдомёк мне самому.

В бар входит красивая женщина. Она с нескрываемым интересом смотрит на целующихся, и медленно подходит к стойке бара.

Бармен. Что изволите?
Незнакомая женщина. Кофе с ромом.
Бармен. Значит, еще один дорогой заказ!
Незнакомая женщина. Что вы сказали?
Бармен. Ничего. (Говорит сам с собой.) Какой сегодня удачный день! (три раза стучит по барной стойке).

Двое мужчин в баре замечают прекрасную незнакомку и начинают проявлять к ней знаки внимания.

Мужчина. Разрешите предложить вам сесть за наш столик.
Незнакомая женщина. Нет, спасибо.
Мужчина. Не обижайте нас. Такая красивая женщина и одна.
Незнакомая женщина. Но мне и тут, хорошо.
Бармен. Вы приняли единственно правильное решение. Клиент от кассы не должен отдаляться далеко.
Мужчина. Тогда, если вы не возражаете, мы присядем рядом.
Незнакомая женщина. Садитесь. Только не загораживайте мне обзор той пары, которая без музыки танцует. Кто они?
Мужчина. Ах, эта пара. Это моя жена целуется со своим любовником.
Незнакомая женщина. И вы так просто об этом говорите?!
Мужчина. Счастье другого человека для меня важнее собственного.
Незнакомая женщина. Вы ее любите?
Мужчина. Кого? Жену?! Само собой разумеется. Она же, часть меня.
Незнакомая женщина. Поэтому так легко бросаете в объятия другого мужчины, а сами пытаетесь ухаживать за мной. Вы, свингер?
Мужчина. Не понял. Кто я? Свин...
Незнакомая женщина. Когда одна пара ищет другую для общего совокупления.
Мужчина. Для чего?
Бармен. Для секса.
Мужчина (обращается к незнакомой женщине). Как вы могли, так подумать обо мне!
Просто мы современная и свободная пара.
Бармен. Ну, очень современная. До чего только люди дошли: ни денег своих, ни жены. Ваш кофе с ромом!
Незнакомая женщина. Благодарю.
Мужчина. Отчего вы так печальны?
Незнакомая женщина. Вам показалось.
Бармен. Все-таки кто-то вас расстроил!
Незнакомая женщина (пытается улыбнуться). С чего вы взяли?

Мужчина. У вас плохое настроение?
Незнакомая женщина. Пожалуй.
Мужчина. Ну, это мы сейчас поправим. Может, потанцуем.
Бармен. В моем баре не танцуют.
Мужчина (указывает рукой на обнимающуюся пару). А это что?
Бармен. А это черт знает что!
Незнакомая женщина. И впрямь, почему бы нам не потанцевать!
Мужчина (предлагает свою руку). Разрешите.
Бармен. Подождите, я хоть музыку включу.

Звучит музыку и две пары медленно танцуют. Музыка замолкает и все садятся на свои места.

Надежда. Вот наш роман и подошел к своему финалу.
Вячеслав. Как раз к трагической развязке. К апогею чувств!
Надежда. Ты сказал, что у тебя есть жена. Это правда?
Вячеслав. Святая, правда.
Надежда. Она красивая?
Вячеслав. Да.
Надежда (удрученно). Я так и знала.
Вячеслав. Прости, мы договорились, говорить друг другу только правду.
Надежда. Лучше иногда её совсем не знать.
Вячеслав. Конечно, я не должен был бы, говорить о достоинствах одной женщины в присутствии другой. Но она действительно прекрасна.
Надежда. На кого она похожа?
Вячеслав. На себя.
Надежда. Точнее.
Вячеслав (оглядывается вокруг и замечает незнакомку). Вот на женщину, которую со всех сторон мужчины обступили.
Надежда (смотрит на женщину). Значит, твоя жена действительно красива. Ты не солгал.
Вячеслав. Она ангел. Чистый идеал. Как раз пара для твоего, без изъяна мужа. Но к не счастью, я больше не люблю её!
Надежда (не в силах скрыть свою внутреннюю радость). Не любишь?!
Вячеслав. Нет.
Надежда. Но почему об этом ты говоришь со мной? Ты все скажи, ей сам.
Вячеслав. Бесчеловечно, говорить такое.
Надежда (с укором). Вот ты её уже жалеешь! Меня ж не пощадил, когда в любви объяснялся к возлюбленной своей. (Пауза.) Теперь настала очередь твоя, из всех присутствующих, себе избрать жену!
Вениамин. Ты не оставляешь мне выбора.
Надежда. Зато она красива и так похожа на твою жену.
Вячеслав. Ты действительно этого желаешь?
Надежда. Как ничего и никогда.

Нечаев встаёт из-за стола и подходит к барной стойке.

Бармен. Вас обслуживать, я больше не намерен. Даже не просите. В кредит я больше вам не отпускаю.
Вячеслав (обращается к незнакомке). На вас мне тяжело смотреть. Это выше моих сил. Вы, словно, солнце!

Незнакомая женщина. Так не смотрите.

Вячеслав. В крошечной тьме, ваш свет горит еще светлее.

Мужчина. Тебе что, одной жены моей не достаёт. Не смей, делать комплиментов...

Незнакомая женщина. ...Татьяна.

Вячеслав. Странно и мою жену, представьте, тоже так зовут.

Незнакомая женщина. Какое трагическое совпадение для супруги вашей.

Вячеслав. Совпадение действительно трагическое, потому что мне придётся произнести сейчас, вам что-то очень важное. Как муж, жене!

Бармен. Может, не надо.

Незнакомая женщина. Почему же, нет! Я ко всему готова. Так что хотели, вы мне поведать? (Нечаев молчит.) Ну, что же вы смелее. Вам как моему супругу, слово я даю, что все сдержу и вас ни в чем не упрекну. (Пауза.)

Вячеслав. Прошлого, увы, вернуть нельзя. Прости меня, если сможешь...

Незнакомая женщина. И это все, что может мне сказать мой муж!

Вячеслав. Только не надо слез.

Незнакомая женщина (смеется). Где ты их увидел, дорогой?

Вячеслав. Я знаю, что ты плачешь по ночам.

Незнакомая женщина. По ночам я крепко сплю.

Вячеслав. К чему сейчас на наших лицах маски. Давай их сбросим и объяснимся до конца.

Незнакомая женщина. Давай, любимый.

Вячеслав. Я недостойн, быть с тобой.

Незнакомая женщина. Мне позволь самой решать, достоин ли, мужчина быть со мной. Так что, красноречие своё попридержи для прощальной сцены.

Вячеслав. Милая Татьяна... и жена.

Незнакомая женщина (обращается к мужчине). Вы, кажется, хотели угостить меня?

Мужчина. Все что прикажете.

Незнакомая женщина. Может, спирт?

Бармен (недоуменно). Здесь бар, а не аптека.

Незнакомая женщина. Тогда водки. Правда, я совсем не пью.

Мужчина. Угощаю всех.

Бармен. И меня?

Мужчин. Да.

Бармен. А деньги у вас есть?

Мужчина. Есть.

Бармен. Я вам, конечно, как христианин обязан верить, но лучше предъявите ваши деньги, чтоб не было впоследствии никаких недоразумений.

Мужчина показывает толстый кошелек и только после этого бармен наливает для всех присутствующих по рюмке водки.

Незнакомая женщина. Прошу вас всех, дамы и господа присоединиться к нам.

Молодой парень. Зачем?

Незнакомая женщина. Сейчас мой муж будет намекать мне о разводе. Ведь так?

Все подходят к барной стойке. Нечаев молчит.

Мужчина. Если это так, то соглашайтесь, не раздумывая.

Бармен. С вашей красотой не пройдет и дня, чтобы другой мужчина не оказался в вашей власти.

Незнакомая женщина. Но мужчина этот должен быть мне люб, иначе он лишь супруг, которому платить, обречена я женской данью.

Вячеслав (опустив глаза, его голос хрипит). Зачем со мной, себя ты губишь, Таня?

Ведь я давно пропащий.

Незнакомая женщина. Что ты мямлишь там, муж? Я тебя совсем не слышу.

Прямо мне скажи, что разлюбил меня!

Вячеслав. Нет, я люблю тебя, но знаешь... по-другому.

Незнакомая женщина. И как же?

Вячеслав. Ты дорога мне, как и прежде. И каменное сердце ещё моё стучит, лишь твои шаги, слышав... (Пауза.) Но, как жену, я тебя любить уже не в силах. Я не имею на это право.

Незнакомая женщина. Так значит, как жена, я тебе не интересна больше. Тогда давай, и вправду, разведёмся, и будем просто любить друг друга.

Вячеслав (тяжело вздыхает). Ах, если б это решило, то несчастье, которое обрушилось на нас, то все бы так и было. Но я больше не могу тебя любить.

Незнакомая женщина. Какую роль избрал ты для меня? Сестры, кухарки, няньки?!..

Вячеслав. Нет, все не то. И ты по-прежнему жена...

Незнакомая женщина (обращается ко всем). Ничего не понимаю, а вы. Но ты же сам, только что отрекся от меня, и снова берешь, как будто в жены.

Вячеслав. Тебя я вижу, женой... другого человека, с которым ты будешь наконец-то счастлива.

Незнакомая женщина. И как себе ты это представляешь?

Вячеслав. Я ясно вижу, день твоей веселой свадьбы, куда я тоже буду приглашён.

Незнакомая женщина. В каком качестве?

Вячеслав. Я буду рад, присутствовать на ней, приглашённым, со стороны невесты.

Мужчина. А что, неплохо.

Незнакомая женщина. Да, недурно (обращается к мужчине.) Тогда, если вы, например, сделаете мне предложение, и я соглашусь принять его. То со стороны жениха на нашу свадьбу будет приглашена ваша бывшая жена.

Мужчина. Я соглашусь, не сомневайтесь. И свою бывшую, к которой не питаю больше чувств, плясать заставлю на нашем торжестве. Вы согласны?

Незнакомая женщина. Погодите!

Мужчина. Чего тут ждать? Всем будет хорошо!

Незнакомая женщина (спрашивает у Надежды). Вы согласны?

Надежда. Да.

Незнакомая женщина (обращается то ли к мужчине, то ли ко всем). И вы, правда, считаете, что все будут счастливы?

Мужчина. Конечно, все.

Незнакомая женщина. Что ж делать ночью с вами, прикажите мне, мой дорогой супруг?

Мужчина. Известно что, любить меня.

Незнакомая женщина. Одному из нас больше не увидеть солнца.

Мужчина (весело). Не понял.

Бармен. И не поймешь. Заранее бы лучше оплати заказ.

Незнакомая женщина. Ну, коли все, тогда и я...

Молодая девушка. ...Постойте. Нет, не все будут счастливы!

Молодой человек. Ты здесь, причем?

Молодая девушка. Но он меня своей возлюбленной назвал, а женится почему-то на другой.

Бармен (указывает на Нечаева и говорит в сторону). И за что ему такое счастье!

Мужчина без гроша в кармане и все равно любим. Но где лежит разгадка? В часах, в

кольце или в небритом виде? Скорее в языке, или верней сказать, в его длине. Странно, но я заговорил стихами.... Вот так вечер.

Незнакомая женщина. Вижу, что ты - мой муж устроился неплохо. Завёл себе гарем. Я, твоя супруга, пусть не любимая, но на все еще готовая ради тебя, жена чужая, тоже не в силах отказать тебе, и вот дитя, которое успел ты, совратить.

Вячеслав. Опомнись Татьяна, что ты говоришь!

Незнакомая женщина. Только правду, мой супруг.

В бар входит муж Погодиной, но никто не замечает его присутствия.

Незнакомая женщина. Ну, если наш брак безвременно разрушен, то не смей разбивать ни молодую, ни супружескую пары. Будь великодушен и оставь мужу, его жену.

Погодин. Мою жену?

Незнакомая женщина. Почему же вашу? Вы что-то путаете! Эта женщина принадлежит этому мужчине. Он ее супруг!

Погодин. Тогда кто я, по-вашему?

Незнакомая женщина. Откуда мне это знать. Но вы не волнуйтесь, вы тоже найдете себе жену.

Погодин. Спасибо вам на добром слове. Но я хочу, именно эту женщину и никакую другую.

Незнакомая женщина. Но это не возможно. У жены может быть один супруг.

Погодин. Но это я и есть?

Незнакомая женщина (указывают на мужчину). Тогда кто он?

Погодин. Мне тоже интересно.

Незнакомая женщина (обращается к мужчине). Так вы супруг или не супруг?

Мужчина. Я бывший супруг этой женщины и ваш будущий.

Незнакомая женщина. Вы бредите.

Мужчина. Я грежу о нашем общем счастье. Но для нее я был подставным супругом, а не настоящим.

Погодин. Сейчас ты станешь мужем, который безвременно вышел весь в тираж.

Мужчина (пятится от Погодина). Я защищал вашу жену, а вы мне угрожаете.

Погодин. От кого?

Мужчина (показывает пальцем на Нечаева). От него.

Погодин. А это кто?

Мужчина. Ее любовник!

Погодин (обращается к жене). Когда ты только все успела?

Надежда. Пока ждала тебя, я время не теряла зря.

Погодин. За какой-то час с лишним ты успела обрести подставного мужа и ещё любовника. Поздравляю!

Надежда. Я старалась.

Погодин (обращается к мужчине и Нечаеву). Что посоветуешь жена, кого мне первым избрать для поединка?

Надежда (показывает на мужчину). Вот, его.

Погодин. Надежда, я тебя совсем не узнаю. Ты так просто выдаёшь подставного супруга, словно защищаешь любовника. Здесь что-то не то. (Пауза.) Значит, любовник тебе дороже! С него я и начну.

Незнакомая женщина (приказным тоном). Оставьте любовника в покое! Он и так сегодня пострадал. Что у тебя с лицом?

Вячеслав. На нем, добросердечные и ласковые люди выразили со страдание ко мне.

Незнакомая женщина (нежно). Слава, пойдем домой. Три дня как нет тебя и все в нем пусто для меня.

Надежда (обеспокоено). Откуда эта женщина знает твое имя?
Вячеслав. Она все знает обо мне.
Надежда. Так она действительно твоя жена?
Незнакомая женщина. Не жена уже, а лишь супруга.
Мужчина. Когда же наша свадьба?
Незнакомая женщина. Её не будет.
Погодин. Вы что, здесь, от еды все отравились?
Бармен. В баре держат лишь закуску.
Погодин (смотрит на пустые рюмки на барной стойке). Тогда, всему виной спиртное.
Что вы пили?
Бармен. Кто, что!
Вячеслав. Разбавленный коньяк.
Мужчина. Только водку.
Надежда. Коньяк.
Незнакомая женщина. Ром и водку.
Молодой человек. Шампанское и водку.
Молодая девушка. Шампанское.
Погодин (обращается к бармену). И что, спиртное все паленное?!
Бармен (возмущен). Ну, почему же все! Так... кое-что.
Погодин. Кое-что! После ваших рюмок, люди памяти лишились, и не поймут, где, чей супруг и чья супруга.
Бармен. Только вот не надо, на меня кричать. Я не причём, коли супруг супруга признавать не хочет. Вот вы из нас, пожалуй, самый трезвый, вам и карты в руки.
(Показывает на Погодину.) Если вы уверены, что это супруга ваша, то, и забирайте ее, при условии, что она не будет против. Так это ваша жена?
Погодин. По крайней мере, утром еще была.
Бармен. От раннего утра и до глубокой ночи, такое может произойти, что ни вам, ни мне не снилось.
Погодин (указывает пальцем на свою жену и на Нечаева). Вы намекаете, что между ними что-то было!
Бармен. Конечно, было.
Погодин (бьет кулаком по барной стойке). Тысячу чертей.
Бармен. Не знаю, какое содержание под словом «было» вы понимает, я же клятвенно вас уверяю, при свидетелях, что ничего - не было.
Погодин. Ничего не понимаю: так было или не было.
Бармен. О чем вы подумали, не было, а о чем я - уже произошло.
Погодин. И что тогда, по-вашему, здесь произошло?
Бармен. Ну, решила женщина, угостить незнакомого мужчину дорогим коньяком в баре, так что, это преступление. Измена?!
Погодин. На каком основании моя жена поила незнакомого мужчину?
Бармен. А, что, просто так нельзя! Я вот тоже решил вас угостить. Но это же не значит, что у меня с вами, что-то было или не дай бог, еще будет. Просто вам подвернулся счастливый случай, попробовать мой личный рецепт дорогого коньяка. Не хуже настоящего, между прочим, а кое в чем, его он даже превосходит. Всех милости прошу (наливает).
Незнакомая женщина (берет за руку Нечаева). Мы уходим. Ведь так?
Вячеслав. Все так. Подожди меня на улице. Я пропущу ещё. (Женщина уходит.)

Нечаев молча пьёт, и готов уйти.

Вячеслав. Прощайте.

Надежда. Ты уходишь?
Вячеслав. Роман дописан до конца. Я только что поставил в нем последнюю точку.
Надежда. А как же я?
Вячеслав. Но ты сказала, что у нас с тобой ничего не может быть!
Надежда. Это я нарочно, чтобы пробудить твой интерес ко мне. Я ждала, твоего опровержения.
Вячеслав. Опровергал, но видно безуспешно. Прости меня, Надежда.
Надежда. За что?
Вячеслав. За тот роман, который не достоин был тебя.
Надежда. Не правда. Это лучшее из того, что я переживала до сих пор. Ты напишешь продолжение?
Вячеслав. Нет больше сил.
Надежда. Зато их у меня, хватит за двоих.
Вячеслав. Подумать страшно, что мы могли пройти по жизни рядом, едва соприкоснувшись, но, так и не узнав, друг о друге, ничего. Но все пора забыть...
Надежда. Наш парк, и мой букет?
Вячеслав (устало). Да.
Надежда. И поцелуй?
Вячеслав. А разве был он?
Надежда. Неужели, ты все уже забыл.
Вячеслав. Я предал все забвению. Я сжег дотла несовершенный мой роман.
Надежда. Но я ни слова не забыла из него. Теперь меня послушай, Вячеслав. (Пауза.) Я буду, ждать тебя.
Вячеслав. Меня?
Надежда. Тебя.
Вячеслав. Когда?
Надежда. Завтра.
Вячеслав. Где?
Надежда. На этом самом месте.
Вячеслав. За нашим столиком.
Надежда. Да, любимый.
Вячеслав. Но, если я невольно опоздаю?
Надежда. Я все равно тебя дождусь. Знай лишь одно, когда б ты не пришёл, я буду уже здесь.
Вячеслав. Правда, будешь.
Надежда. Не сомневайся.
Вячеслав. Только ты обязательно меня дождись, Надежда. У меня же никого кроме тебя...
Надежда. Одиночество твое прошло навеки. Ведь я уже в пути.
Вячеслав. И я направился к тебе. Я ухожу, чтоб поскорее вновь сюда вернуться.
Надежда. До скорой встречи.
Вячеслав. До завтра.

Нечаев уходит. Все пристально смотрят на Погодину.

Погодин. Что это было, Надежда? Потрудись мне все, объяснить сейчас.
Надежда. Неужели, все и так тебе не ясно.
Погодин. Мне кажется, что не я один нахожусь в недоумение. Как понимать прикажешь, твои последние слова?

Погодина. Разве ты не видел, что творилось с Вячеславом. На ваших глазах гибнул человек, а вы палец о палец не пожелали ударить, чтоб спасти его. Просто я подала ему надежду. Быть может последнюю в его жизни.

Погодин. Кто бы мог подумать, что ты так чувствительна к чужим страданиям!

Бармен. Так это был театр. Что ж ловко сыграно, а я почти поверил!

Молодая девушка (обращается к Надежде). У вас нет сердца.

Молодой человек. Ты не права. Эта женщина великодушна!

Молодая девушка. Уж лучше смерть, чем надеяться на чудо, которое не наступит никогда. Пойдем отсюда.

Молодой человек. Может, посидим еще?

Молодая девушка. Я ни секунды больше не останусь здесь.

Молодая пара уходит. За ней мужчины.

Погодин (апеллирует к ушедшим). Моя жена совершила благородный поступок, и за это же, еще и пострадала. Неблагодарные люди. Вам не то что денег, но и простых слов друг для друга жалко.

Бармен. Ну и люди. Обмельчали. Коньяк и тот, под залог часов не наливают. Ироды!

Погодин. Ты правильно поступила, Надя. Я на твоей стороне. Поехали домой.

Надежда. Я так долго тебя ждала.

Погодин. Это все моя вина. Скоро ты все забудешь.

Чета Погодиных уходит. Бармен говорит сам с собой.

Бармен. Ну, и смена сегодня. Сколько работаю, такого еще не видел. Не клиенты, а заправские актеры... (Тут бармен что-то вспоминает и берется двумя руками за голову). Мне же за дорогой коньяк — эта дамочка так и не заплатила! Мужчины смылись под шумок! И молодые люди провели меня. Черт бы вас всех побрал! Бар пустой, а в кассе ни копейки. Ну, погодите, земля круглая. Авось и встретимся еще.

В бар входит Надежда.

Бармен (рассерженно). Вернулись! Решили все-таки оплатить заказ.

Надежда. Заказ? Какой заказ?

Бармен. Ну, знаете ли, это вам не любовника обманывать. Меня на мякине не проведешь. Я сразу вас раскусил. А ну, платите, и не только за себя, но и за всех!

Надежда. Да, конечно. Только у меня к вам есть одна просьба.

Бармен. Никаких залогов.

Надежда. Я хотела бы, зарезервировать на завтра один столик.

Бармен. Какой еще столик?

Надежда. Тот, что ближе к двери.

Бармен. Но послушайте...

Надежда (упавшим сердцем). Что его уже сняли? Я так и знала! Ну, какая разница вашим гостям, за каким столом сидеть?! Если дело в деньгах, то я заплачу, сколько скажите.

Бармен. Вы не поняли меня. Зачем вам резервировать столик, когда бар и так стоит полупустой?!

Надежда. Так что на счет завтра?

Бармен. А вы придете?

Надежда. Я не могу, не прийти.

Бармен. Так значит, все это было правдой.

Надежда. Я могу надеяться.
Бармен. Можете.
Надежда. Спасибо. Вот деньги.
Бармен. Вот завтра за все и заплатите.

Надежда делает несколько шагов в сторону двери, но возвращается.

Бармен. Ну, что еще?
Надежда. Я хочу зарезервировать столик на месяц.
Бармен. На месяц?
Надежда. Да... нет.
Бармен. Опять ничего не понимаю. На какой месяц?
Надежда. Снимите мой заказ.
Бармен. Уже снял.
Надежда. Теперь примите другой.
Бармен. Да, что вы тут дамочка, в игры со мной решили играть. Это все-таки бар, а не палата лордов, где можно просто поговорить, а на завтра обо всем забыть. Сколько же я могу писать, вычеркивать, снова вписывать, затем аннулировать. Я не личный ваш секретарь.
Надежда. Это будет мой последний заказ!
Бармен. Не последний, а окончательный.
Надежда. Да, вы правы.
Бармен. Я всегда прав. Итак, я вас внимательно слушаю, чтобы принять ваш окончательный заказ. Только на этот раз я ничего записывать не буду.
Надежда. И не надо. Я хочу зарезервировать столик... на всю жизнь.
Бармен (свистит). Ничего себе заказ. Надо подумать!
Надежда. Только думайте поскорей, а то муж меня в машине ждет.
Бармен. Настоящий или подставной? (Погодина молчит.) Не обращайтесь на меня внимания. Это была всего-навсего неудачная шутка! Так вы уверены на счет заказа?
Надежда. Абсолютно!
Бармен. А, если ваш любовник не придет? (Надежда вздрагивает.) Да, придет он к вам, куда Нечаев теперь от нас денется. Часы то его, у меня. Да и вообще, мой клиент - вас любит.
Надежда. Вы так думаете?
Бармен. Когда я говорю, то никогда не думаю, потому что всегда уверен в том, что говорю.
Надежда. Тогда я побегу уже.
Бармен. Может, хлопнем по рюмашке дорого коньяка за удачу? Я плачу!
Надежда. Не могу. Только вы ничего не подумайте. Просто времени, действительно нет. Но вы пейте на здоровье. До свидания (быстро уходит).
Бармен (уже выпил и морщится от удовольствия). Чао. Какой оказывается хороший коньяк! Не хуже фирменного, и главное ни по запаху, ни по цвету, ни за что не определишь, где чей?! Только в моем, чего-то все-таки не хватает. Может быть воды? Да, определенно надо разбавлять и разбавлять его. От воды мой коньяк только крепче становится и, следовательно... дороже!

Занавес